



## Programma e schede tecniche

Giovedì 12 luglio

### Coropop di Salerno

Direttore M° **Ciro Caravano**

L'Associazione Culturale *Astronomia Corale-CoroPop di Salerno* comincia la sua attività nel 2015 e tiene unito lo stesso gruppo – coristi e maestro – che dal 2006 al 2014 ha condotto la meravigliosa esperienza del *Coro Pop dell'Università degli Studi di Salerno*, formazione che ha raccolto unanimi consensi sul piano musicale locale e nazionale.

Sin dalla sua fondazione, il Coro è diretto dal Maestro **Ciro Caravano**, noto al pubblico come uno dei cantanti e arrangiatore del gruppo vocale *Neri per Caso*. Il gruppo esegue brani celebri di musica leggera italiana ed internazionale, appositamente rivisti e riarrangiati dallo stesso direttore, in chiave “a cappella” in modo da esaltarne l'originalità dei motivi e la ricchezza dell'armonia attraverso nuove chiavi di lettura e un pizzico di ironia, che è poi uno dei tratti distintivi di questa esuberante formazione musicale.

Il *CoroPop* è oggi il coro più grande di Salerno con i suoi 67 cantanti non professionisti, uniti da una profonda amicizia e da una irrefrenabile passione per il canto a cappella e, soprattutto, per gli arrangiamenti del Maestro **Caravano**.

Al fianco del Direttore Artistico, a guidare la formazione musicale, due dinamiche brasiliane doc: **Taisa Demarchi**, Presidente dell'Associazione Culturale *Astronomia Corale* e **Juliana Pereira**, Coordinatrice del *CoroPop di Salerno*.

### Associazione Culturale Astronomia Corale

Dal 2017, l'Associazione *Astronomia Corale-CoroPop di Salerno* sigla l'accordo di tirocinio formativo “Alternanza Scuola Lavoro” con il Liceo “Alfano I” di Salerno: “La Scuola Per Il Lavoro : La Coralità come evento”. Il progetto si propone di far fare esperienza di lavoro d'aula ai ragazzi della secondaria realizzando, con il supporto degli esperti dell'Associazione ospitante, le attività didattiche improntate su educazione al canto, alla coralità, alla musica d'Insieme, all'organizzazione di eventi e spettacoli. Il 19 e 20 Maggio 2018, l'Associazione *Astronomia Corale-CoroPop di Salerno*, con il patrocinio dell'Arcc, ha organizzato il workshop di musica a cappella e body percussion “Pop a cappella & Percussion”, condotto dai maestri **Ciro Caravano** e **Antonino Talamo**. È in fase di sviluppo il progetto “Donatori di Canzoni”, che prevede presentazioni di una parte della formazione corale all'interno di ospedali e strutture che prevedono lunghe degenze, con lo scopo di portare momenti di musica e svago alle persone (pazienti e familiari) costrette ad affrontare un difficile momento della loro vita all'interno delle suddette strutture.

Il M° **Ciro Caravano** nasce a Salerno nel 1971. È uno dei fondatori e cantanti del gruppo *Neri Per Caso* del quale cura produzioni, realizzazioni e arrangiamenti. Comincia a suonare il pianoforte all'età di quattro anni, scoprendo così, di avere l'orecchio assoluto. È stato ammesso all'età di dieci anni come studente di Pianoforte al Conservatorio di Salerno. A quattordici anni ha cominciato gli studi di composizione allo stesso Conservatorio. Dal 1981 in poi ha suonato e partecipato a concerti e concorsi pianistici nazionali e internazionali, vincendo diversi premi. Ha continuato a studiare musica fino al 1992, anno in cui ha cominciato la sua attività di programmatore musicale e arrangiatore al fianco dell'autore e produttore **Claudio Mattone**, con il quale collabora tuttora. Ha curato la realizzazione e l'arrangiamento di produzioni discografiche destinate all'Italia e all'estero, ed ha collaborato con arrangiatori e direttori d'orchestra quali il M° **Gianni Ferrio**, il M° **Gianfranco Lombardi** e il M° **Peppe Vessicchio**. Nel 1990 fonda i *Neri per Caso*. Con questo gruppo vince, nel 1995, il Festival di Sanremo nella categoria nuove proposte ed il Telegatto come rivelazione dell'anno. Complessivamente dal 1995 al 2010 realizza con il noto e amato “gruppo a cappella” ben otto album per il mercato italiano e tre per quello internazionale. Il penultimo album dei *Neri Per Caso*, “*Angoli Diversi*” (BMG Ricordi, 2008), si è aggiudicato il Disco d'oro in Italia quale premio come miglior album RARB del 2008 e il titolo di Album dell'anno 2008 come miglior disco europeo, conferito dalla Contemporary A Cappella Recording Awards (C.A.S.A.). Parallelamente all'attività di cantante, **Ciro Caravano** si è occupato della realizzazione di varie colonne sonore, destinate al piccolo e al grande schermo. Per il cinema ha realizzato varie composizioni per **Filmauro**, **De Laurentiis**, **Lunarossa**,

Disney ed altri. Tra i titoli principali ricordiamo: *Ti lascio perché ti amo troppo* di Alessandro Siani, *Amici Ararha* per la Filmauro, *Il gobbo di Notre Dame* della Disney nel quale si è occupato della versione italiana in veste sia di arrangiatore che di cantante. Recentemente ha realizzato la colonna sonora del film *Ti ho cercata in tutti i necrologi* di Giancarlo Giannini. Compone e realizza tuttora sigle televisive e colonne sonore per trasmissioni Rai e Mediaset e spot pubblicitari per la TV nazionale. Ha diretto in studio la cantante Nelly Furtado e prodotto la versione in italiano dei singles del suo album *Mi Plan*. Dal 2006 al 2014 ha diretto il *Coro Pop dell'Università di Salerno* e dal 2015 dirige il *CoroPop di Salerno*. Dal 2010 insegna canto al Centro Sperimentale di Cinematografia di Cinecittà a Roma e dal 2012 è docente anche del CSC LAB Laboratorio Internazionale di Musica per Film, sotto la direzione artistica del M° Ennio Morricone. Nel 2013 e 2014 ha lavorato con il cantante Mario Biondi, curando la direzione musicale dei live e la realizzazione/direzione del pluripremiato album "Mario Christmas". Nel 2016 è uscito l'ultimo lavoro discografico del gruppo Neri Per Caso – NPC 2.0. Ad aprile 2016, nella piazza del Plebiscito a Napoli, ha diretto il "Coro più grande del Mondo" formato da oltre 13 mila coristi, all'interno della manifestazione *La Piazza Incantata*, evento ideato e organizzato dal MIUR in collaborazione con la Rai e la Feniarco, per il quale ha curato anche la rielaborazione corale e orchestrale dei brani. Ha curato la campagna pubblicitaria internazionale dell'azienda *Caruso* per il 2017, componendo e realizzando la colonna sonora dello spot che vede come protagonista l'attore Giancarlo Giannini. Nel febbraio 2018, con i Neri Per Caso, ritorna al Festival di Sanremo, duettando con il gruppo *Elio e Le Storie Tese* nel brano "Arrivedorci", del quale cura l'arrangiamento vocale sia del "live" che del brano inciso. Ha condotto l'atelier "Top of the Pop" all'interno del Festival di Primavera 2018, a Montecatini Terme, organizzato dalla Feniarco. Nel 2018 diventa membro della Commissione Artistica dell'ARCC (Associazione Regionale Cori Campani) e realizza diversi workshop di musica pop a cappella in Italia e America Latina.

### **Sabato 14 luglio**

#### **Rossini: Renaissance "Mangiare, Amare, Cantare e Digerire..."**

A cura di Filippo Morace e Rosalba Vestini

Quest'anno ricorrono i 150 anni dalla scomparsa di **Gioacchino Rossini**: un ricordo che evoca il sorriso. La sua musica, con capolavori senza tempo, affascina per la sua leggerezza, a volte per la comicità delle storie, e non ultimo per sua la voglia del buon vivere che lo fanno apparire un gaudente, non solo nelle sue composizioni, ma anche nella sua vita quotidiana... era nato a Pesaro nel 1792, non si poteva chiedere la precisione di un Beethoven o la drammaticità di Verdi! Ad un secolo e mezzo dalla sua scomparsa, commemoriamo questo grande compositore italiano che, cosciente del proprio genio, non si prendeva mai troppo sul serio, lasciando però ai posteri opere eterne per la gioia del suo pubblico.

#### **Protagonisti**

Cantanti: Christian d'Aquino; Maurizio Bove; Nicola Ciancio; Camilla Farias; Lucia Sepe; Dorothy Manzo; Gaetano Amore; Antonio Cappetta; Rosita Rendina; Rosaria Armenante; Francesca Siani; Diletta di Rauso; Daniele Lettieri; Sara Zito; Marta De Marino

Pianisti: Roberta Masullo; Lorena Oliva; Fausta Gallo; Francesca Albano; Antonio Gionti

### **Lunedì 16 luglio -**

#### **Guglielmo Guglielmi Academic Ensemble Contemporary Jazz Project**

musiche di Michael League (Snarky Puppy), Wayne Shorter, Stevie Wonder, David Foster, Cole Porter, "Dizzy" Gillespie, G. Gershwin, H. Hancock

L'ensemble, diretto dal M° Guglielmo Guglielmi, docente di Musica d'insieme Jazz, è formato dagli studenti della scuola di jazz appartenenti ai corsi di I e II livello del Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno. L'organico dà vita ad un concerto dedicato ad alcuni tra i più importanti autori ed interpreti del jazz contemporaneo e della tradizione come G. Gershwin, Cole Porter, Dizzy Gillespie, Al Jarreau, Tom Canning, H. Hancock, Wayne Shorter, Michael League (Snarky Puppy).

#### **Academic Ensemble**

Voci: Angelica Parisi, Rossella Rosanova, Serena Lotito, Filomena De Rosa, Carmine Granato, Marika De Luca, Antonella Durante, Angelica Cascone

Tromba: Antonio Baldino, Antonio Scannapieco

Sax Contralto: Federico Milone

Sax Tenore: Antonio Di Filippo

Clarinetto: Enrico Enriquez  
Chitarra elettrica: Angelo Carpentieri, Ivan Ciavarella, Luigi Orlando, Giuseppe Medaglia  
Basso elettrico Luisa Di Donato, Andrea De Blasio  
Percussioni; Davide Cantarella, Francesco Fasarano, Cristian Rago  
Batteria: Gianluca Perazzo, Alberto Emrick, Gennaro Cannavale  
Pianoforte e tastiere: Casimiro Erario  
Pianoforte: Raffaele Ranieri, Massimo Parisi  
Piano e direzione: Guglielmo Guglielmi

### **Martedì 17 luglio**

#### **CLEOPATRA**

La compagnia "Studio Danza" propone un viaggio tra danza classica e contemporanea, attraverso musica e coreografie studiate per coinvolgere lo spettatore; nove giovani talenti che racconteranno con il corpo e il ritmo la storia della bella Cleopatra, regina d'Egitto. Apertura con una suite tratta dal "Don Chisciotte", ispirato al capolavoro di Miguel De Cervantes, con musica di Ludwig Minkus.

Ballerini: Marianna Cioffi, Laura D'Amore, Valentina Ferraiuolo, Amira Giglio, Luigi Lambiase, Gabriella Milito, Morena Nicolao, Grazia Ragone, Anna Senatore.

#### **Studio Danza di Maria Cardamone**

La compagnia "Studio Danza" è guidata da Maria Cardamone, ballerina professionista e insegnante, diplomata nel 1999 presso il centro "Arte Studio" di Loredana Mutalipassi. Ha perfezionato la sua formazione classica e moderna presso l'American Dance Center "Alvin Halley" di New York, collezionando numerose esperienze con professionisti della danza di tutto il mondo.

### **Mercoledì 18 luglio**

Il programma artistico "Le Perle del Barocco" è un importante quanto considerevole omaggio alla grande musica strumentale del '700 e a musiche da film. L'esecuzione musicale a cura de "I Solisti dell'Orchestra da Camera Internazionale della Campania", diretti dal M° Veaceslav Ceacicoschi Quadrini, prevede pagine mondialmente celebri del musicista veneziano Antonio Vivaldi, conosciuto come il "Prete Rosso", quali il Concerto in do magg. per 2 flauti ed orchestra d'archi, le Stagioni per violino e archi, Mozart con la celeberrima Eine kleine Nachtmusik. Completano il programma artistico musiche da film di vari compositori, pagine caratterizzate da preziosi intarsi di virtuosismo e cantabilità barocche per arrivare a colonne sonore di pellicole famose e alla Piccola musica notturna.

#### **Programma musicale**

J. PACHELBEL	Canone, per Orchestra d'archi
A. VIVALDI	Concerto in Do min per Violino e Archi "L'INVERNO"
W. A. MOZART	Serenata K525 EINE KLEINE NACHT MUSIK, per Orchestra d'Archi
A. VIVALDI	Concerto in Do Magg per 2 Flauti e Archi (Allegro, Largo, Vivace)
E. MORRICONE	Mission , per Violino e Archi
E. MORRICONE	Nuovo Cinema Paradiso, trascrizione per Flauto e Archi
L. BACALOV	Il Postino, per Flauto e Orchestra d'Archi
J. e J. STRAUSS	Pizzicato Polka
J. STRAUSS	Voci di Primavera, Valzer
J. STRAUSS	Sul bel Danubio blu, Valzer

Flauti solisti: Filippo Staiano, Sergio Casale

Violino solista e Direttore: Veaceslav Ceacicoschi Quadrini

**L'Orchestra da Camera Internazionale della Campania** nasce negli anni '90 nell'antico centro Sannita -Maleventum/Beneventum dei romani- ad opera del maestro Leonardo Quadrini e diretta emanazione dell'Orchestra Sinfonica del Sannio, che raggruppava i migliori musicisti del Sannio e dell'Irpinia; impulso importante alla formazione è venuto dall'incremento delle attività dei conservatori locali di Benevento ed Avellino, fucina di nuovi musicisti, 'serbatoio' inesauribile che consente un ricambio generazionale di artisti di qualità. L'Orchestra oggi è definita internazionale perché composta da diverse professionalità straniere residenti in Campania; l'organico ha tenuto concerti per numerose stagioni in Italia e all'estero (Ungheria, Francia, Svizzera Germania...). Attualmente diretta dal figlio talentuoso del maestro Quadrini, fondatore dell'orchestra, propone un programma vario e brillante.

### Venerdì 20 luglio

**Ragazzi di Oggi** è una formazione musicale nata tre anni fa con l'obiettivo di rivalutare la musica italiana. Infatti, tutto il repertorio è un *excursus* storico musicale dei grandi successi della musica del Belpaese. La band è composta da sei musicisti: Alessandro Paolillo (voce), Gabriella Iandolo (voce), Lallino Trezza (piano elettrico e tastiere), Vincenzo Carratù (basso), Mauro Santaniello (chitarra elettrica) ed Antonio Russo (batteria). Il programma musicale proposto si snoda lungo i vari successi della musica italiana con un percorso filologico che va ad esaltare i vari periodi storici, dagli anni '60, ai '70, '80 e '90.

### Lunedì 23 luglio

La **Sonora Junior Sax** è formata da ragazzi dai 9 ai 23 anni, tutti allievi ed ex allievi delle scuole medie ad indirizzo musicale. Il direttore dell'Orchestra è Domenico Luciano, i tutor (docenti) che li guidano sono Domenico Luciano, Luigi Cioffi, Angela Colucci, Nicola De Giacomo ed Adolfo Alberto Rocco. La Sonora Junior Sax, si propone di attirare altri giovani verso il mondo della musica, contribuendo a creare tra i ragazzi, rapporti ed amicizie, ampliando al contempo le loro conoscenze culturali, aiutandoli nel loro percorso formativo. L'approfondimento musicale, ed in particolare la partecipazione ad un'orchestra, spinge i ragazzi all'autostima, alla corretta e sana competizione e al rispetto dell'altro, anche se meno dotato musicalmente. La dedizione e l'amore per la musica trasmesso dai maestri, ha creato nel gruppo momenti di comunione che si protraggono anche al di là degli incontri musicali. I ragazzi grazie a questa esperienza, iniziano con facilità a creare piccoli gruppi musicali portando la propria esperienza all'interno dell'orchestra. La Sonora Junior Sax, unica nella sua formazione, poiché formata da soli sassofoni e due percussionisti, sta riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico. La formazione si è distinta al Concorso Mondiale (summa cum laude 2016) svoltosi a Vienna, classificandosi al primo posto precedendo 25 orchestre provenienti dai cinque continenti. Molti sono i palcoscenici che hanno visto la Sonora Junior Sax esibirsi, tra cui: Musikverein di Vienna, Konzerthaus di Vienna, Muth di Vienna, Grosbenaw, Auditorium parco della musica di Roma, Teatro Bellini di Catania, Teatro Curci di Barletta, Teatro dell'Aquila di Fermo, Sala Verdi del Conservatorio di Milano a Fermo nell'ambito del XVIII e dal XX al XXII Stage Internazionale del Sassofono, dove tra i protagonisti c'erano i Maestri M. Mazzoni, M. Marzi, M. Gerboni, L. Mlekusch, F. Martinez, Jerome Laran (con il quale la formazione ha tenuto diversi concerti in Italia e presto li vedrà di scena in Francia), F. Mondelci (con il quale collabora assiduamente ed ha svolto una mini tournée tra la provincia di Avellino e Salerno riscuotendo un successo di critica e di pubblico incredibile, realizzando il tutto esaurito ad ogni concerto), al Museo di Capodimonte, al Teatro dei Piccoli per l'inaugurazione dello stesso, nella Chiesa di San Giovanni a Napoli. Si è poi esibita regolarmente dal V al IX stage internazionale di saxofono e musica da camera (Serino Sax Festival) dove ha collaborato con artisti quali Attilio Berni e Marco Vanni. Altre città hanno visto la Sonora Junior Jazz protagonista, come Salisburgo, Monaco di Baviera, Milano, Salerno, Certosa di Padula (SA), Sorrento (NA), Castellabate (SA). Non ultima la partecipazione al Giffoni Film Festival Experience che ha patrocinato la nascita del suo primo CD dal titolo "TachiSax"

#### Programma

KHACHATURIAN	MASQUERADE
McCOY	AFRICA SYMPHONY
J. DE HAAN	CONCERTO D'AMORE
G. PUCCINI	NESSUN DORMA
J. TIERSEN	LA NOYEE'
VANNI	CONCERT ONE
VANNI	THE RECORDER
VIVALDI-TOZZI	GLORIA
VANNI	MILONGA DE SANTIAGO
P. PRADO	MAMBO N 8
POOH	MEADLEY POOH
G.M. FERILLI	UN AMORE COSI GRANDE
G. SIBALDI	ALLEGRONE MODERATO

## Martedì 24 luglio

### **Le Genoveffe -una favola amara**

uno spettacolo a cura delle allieve del Laboratorio di espressione teatrale di Teatri di Carta, regia Francesco Campanile, con Martina Avallone, Francesca De Sanctis, Victoria Di Luccio Annachiara Fasano, Rafaela Galdi, Raffaella Lamberti, Francesca Nicolao, costumi Ro.Ca.Gi.

#### **Sinossi**

Sette sorelle, spensierate bambine e poi adolescenti affamate di vita, si ritrovano a condividere giochi e scoperte nella prossimità di uno spazio comune: una casa che è nido e poi prigione. Sotto lo sguardo schiacciante di una madre ingombrante, matrona che tutto vede e tutto sa, le Genoveffe si trasformano in giovani donne pronte ad esplodere per rivendicare il proprio posto nel mondo. Si preparano, si agghindano per andare a messa come se dovessero sfilare ad un party, scoprono la propria femminilità e il desiderio, incarnato nell'arrivo di Giacomino, il maschio più ambito dalle zitelle del paese. Il ballo alla corte di questo novello principe dagli occhi azzurri e dai capelli neri scatena voglie e desideri repressi troppo a lungo, una bramosia di rivalsa che infrange ogni patto di sorellanza, che abbrutisce corpi e modi, e ci ricorda che nessun bambino nasce cattivo ma è la vita a plasmarlo come vuole. Teatri di Carta è una compagnia di produzione, ricerca e formazione teatrale che inizia la propria attività nel 2012 tra Napoli e Salerno, attraverso la collaborazione con numerosi enti e strutture sul territorio, come l'azienda ospedaliera San Giovanni di Dio e Ruggi d'Aragona, il Consiglio Nazionale di Ricerche C.N.R. e l'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Napoli per il progetto *Trame*. Nella stagione 2016/2017 debutta con lo spettacolo di teatro ragazzi *Io sono Malala*, liberamente ispirato alla storia di Malala Yousafzai, in tournée in 21 città italiane, e nella stagione 2017/2018 porta in scena *Storia di una ladra di libri*.

## Venerdì 27 luglio

### **Orchestra Music Academy**

L'Orchestra Music Lab Academy nasce dall'amicizia tra tre musicisti - Carlo Gravina, Paolo Gravina e Gianluca Di Natale - non solo con lo scopo di promuovere la diffusione della cultura musicale alle nuove generazioni, ma anche di scoprire e valorizzare nuovi talenti nel panorama musicale. L'intento è creare una realtà che sia, oltre che un'opportunità di lavoro, un laboratorio artistico dove poter esprimere, confrontare e realizzare le proprie idee, sviluppando la propria identità artistica. La creazione della MLA Orchestra è il riassunto di un progetto musicale che, oltre a divulgare sul territorio la cultura musicale, coinvolge i giovani musicisti in una realtà professionale. Il programma della serata "Napoli canta New York" è un omaggio a due artisti internazionali.

#### **Omaggio a Frank Sinatra**

- Fly To The Moon
- More
- Lady is a Tramp
- Cheek to Cheek
- My Way
- I've got you under my skin

#### **Omaggio a Pino Daniele**

- Mo basta
- I say 'I sto Cca'
- Io so Pazz
- Io vivo come te
- Alleria
- A me me piac 'o Blues

#### **Formazione "M.L.A. Orchestra"**

Saxofoni: Carlo Gravina, Giusy Di Giuseppe, Gianni D'ambrosio, Angela Caiazza, Antonio Giordano.

Tromboni: Raffaele Carotenuto, Franco Sessa, Luca Esposito

Trombe: Paolo Gravina, Franco Mannara, Gianluca Di Natale, Massimiliano Pumpo

Contrabbasso e Basso: Luca Masi

Chitarra: Max Greco

Pianoforte e tastiere: Francesco Lombardi

Batteria: Sergio Di Natale

Voci: Manù Squillante e Franco Sessa

## Martedì 31 luglio

(in realtà solo apparente)<sup>n</sup>

liberamente tratto da: “Il povero Piero” di A. Campanile

compagnia Artenauta Teatro

drammaturgia e regia Simona Tortora

aiuto regia Luigi Fortino

scenografia Caterina Bruno

luci e tecnica Giuseppe Petti

con: Rocco Buoninconti, Anna Califano, Francesca Cercola, Giuseppe Citarella, Licia Crispini, Gaia Cuccurullo, Alessandro Franco, Luigi Fortino, Michela Galise, Emiliana Giordano, Pietro Giordano, Christian Liguori, Fabrizio Manfredonia, Mattia Marino, Sissy Marino, Carlotta Nocera, Giuseppe Petrozzi, Michela Petti, Marilù Rescigno, Anna Rossi

Dalle note di regia di Simona Tortora: “Ho sempre amato chi fa della quotidianità un atto artistico e sovversivo. Nelle sue opere, Achille Campanile riesce con la sua scrittura surreale ed ironica a prendere di petto la realtà del nostro più comune agire e a darle una dimensione che ne mette in luce tutta la sua contraddizione. La pièce *Il povero Piero*, diventa presto antesignana del *teatro dell'assurdo*, contendendo il podio più alto ad un altro gigante del teatro europeo, Eugène Ionesco, ed è stata di ispirazione a questo nostro nuovo lavoro. Una *commedia dell'equivoco*, la trama prelude ad eventi surreali cui si imbattono i personaggi dopo la morte del protagonista (assente, come in alcuni eccellenti repertori scenici), ritmati da un andirivieni di parenti e amici portatori di un ipocrita perbenismo di circostanza, oltre che di volgarità e vizi scanditi da raffinata e graffiante ironia. L'intelligenza comica di Campanile, la sua geniale ilarità mi hanno ispirata nella scrittura di questa nuova drammaturgia: (in realtà solo apparente)<sup>n</sup>. La messinscena ha un'ispirazione figurativa che potrei definire *magrittiana*, dal maestro che ha proposto, nei suoi quadri, non un'altra realtà bensì la nostra realtà vista da un'altra prospettiva. Un testo dove il morto è l'unico che sappia fare bene la propria parte, disteso sul letto tra i fiori e le candele, pallido, freddo e impenetrabile come s'addice alla sua nuova condizione. E i vivi? Eccoli che s'agitano *senza bene*, in un movimento in apparenza continuo ma di fatto bloccato da stereotipi e convenzioni. Divertenti ma maledettamente impreparati alla vita. E alla morte”.

## Giovedì 2 agosto

L'**Orchestra Filarmonica Campana** nasce nel 2006 a Pagani: fondatore e direttore artistico-musicale è il maestro Giulio Marazia. L'intento è di creare un'orchestra stabile capace di portare la musica all'interno del territorio paesaggistico ed artistico della Campania, rendendo vivi sia culturalmente che socialmente i luoghi che animano la storia della Regione. Oltre ad essersi affermata sul territorio come una delle realtà capaci di produrre e promuovere cultura musicale, attrae sempre più eccellenti musicisti, molti dei quali coniugano l'attività in orchestra con una brillante carriera solistica, in formazioni da camera e come insegnanti. Ha già al suo attivo circa 120 concerti ed è costituita da un ottimo gruppo che con grande passione offre un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento, fino all'opera, prestando interesse anche ai lavori musicali di compositori moderni. Ha inciso per l'etichetta *Da Vinci* di Osaka la favola musicale *Il Nuvolo Innamorato* di Oderigi Lusi in uscita nel 2017 insieme al DVD della monumentale Sinfonia Abellana eseguita in prima esecuzione mondiale. L'Orchestra Filarmonica Campana organizza e promuove stagioni concertistiche annuali con appuntamenti e concerti di musica sinfonica, lirica, sacra, cameristica e contemporanea, collaborando fattivamente con il coro Collegium Vocale Salernitano e con diverse altre formazioni artistiche. Ha già ospitato solisti, cantanti, direttori nazionali e internazionali come i maestri Nicola Hansalick Samale, Massimo Testa, Philipp C. Nuzzo, Beatrice Venezi, Pietro Semenzato, Arturo Armellino, Leonardo Quadrini, il violinista Fabrizio Falasca, i pianisti Giovanni Alvino e Vincenzo Maltempo, il violoncellista Giuliano De Angelis, la saxofonista Marina Notaro, i soprani Janel Frazee, Elisa Balbo, Gilda Fiume, Luana Lombardi, Basak Zengin Kayabinar, Francesca Manzo, il tenore Zi-Zhao Guo, Alessia Gay, ballerina del Teatro dell'Opera di Roma. Nell'estate del 2017 si è esibita con il cantante partenopeo Enzo Gragnaniello in un concerto dedicato alla lirica e alla musica pop e con l'attore romano Pier Maria Cecchini, che ha interpretato la favola di *Prokofiev "Pierino e il Lupo"*. La sede stabile dell'orchestra è il nuovo Teatro S. Alfonso di Pagani ma si esibisce con regolarità anche nel Teatro Diana di Nocera Inferiore e nella sala concerti “Mario Ferrante” del Circolo Unione di Pagani. Ha suonato, inoltre, nel prestigioso Auditorium Oscar Niemeyer di Ravello, nell'incantevole parco della Certosa di Padula, nel suggestivo Anfiteatro Romano di Avella, nel Teatro Eduardo De Filippo di Agropoli, nella Villa Guariglia di Vietri sul Mare e nell'Auditorium S. Agostino di Benevento.

Queste attività hanno proiettato la Filarmonica Campana nel mercato globale, dove oggi svolge un ruolo importante nella promozione della cultura musicale italiana.

### **Concerto sinfonico: Omaggio al Maestro Procida**

#### **Programma:**

Frederick Delius (1862-1934)

Two pieces for small orchestra

1. *On Hearing the First Cuckoo in Spring*

2. *Summer night on the River*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore K 622

*Allegro, Adagio, Rondò. Allegro*

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonia n. 45 "degli Addii" in fa diesis minore

*Allegro assai, Adagio, Minuetto, Presto e Adagio*

Sabato Morretta, clarinetto

Giulio Marazia, direttore

#### **Giulio Marazia**

Direttore d'orchestra e compositore nato nel 1983. Si è diplomato in *Corno* sotto la guida del M° Gaetano Chianese, in *Pianoforte e Didattica della musica*; come strumentista ha collaborato con importanti compagini artistiche italiane come l'*Orchestra Alfaterna* e il *Coro Polifonico Alfonsiano* con cui ha tenuto numerosi concerti e incisioni di musica sacra, inoltre ha suonato anche con orchestre e cori stranieri (Moldavia, Romania, Albania, Russia, Bulgaria e R. Ceca). Allievo dei Maestri Nicola Hansalick Samale e Piero Bellugi per la direzione d'orchestra, si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti *cum laude* sotto la guida del M° Vittorio Parisi. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra presso l'*Accademia Chigiana* di Siena con il M° Gianluigi Gelmetti e con il M° Paolo Arrivabeni presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi. Si è diplomato in composizione con il M° Alfonso Vitale al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno e si è specializzato nel repertorio contemporaneo con il M° Ivan Fedele, dedicandosi anche alla diffusione dello stesso, eseguendo, in qualità di direttore d'orchestra, prime assolute di compositori italiani. Si è dedicato alla pubblicazione di cd, revisioni critiche, saggi di musicologia e pedagogia musicale; infatti, è autore di numerose trascrizioni, elaborazioni musicali e composizioni come "*Paride*", "*Festa Mobile*", "*Messa S. Cecilia*", "*Messa S. Francesco*", e del saggio "*Il Paesaggio Evocato, per una didattica d'ascolto del canto degli uccelli di O. Messiaen*" che sono edite da Gaia Editrice. Dal 2016 compone per la *Da Vinci Edition* di Osaka (Giappone), con la quale ha già pubblicato due lavori orchestrali *La Voce a Te dovuta* e *Movimento Sinfonico*. Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti destinati ai giovani che si sono distinti nel campo del lavoro, della cultura e dell'arte. Come direttore d'orchestra svolge la propria attività sia in Italia che all'estero collaborando con orchestre nazionali ed internazionali. E' stato direttore artistico e musicale dal 2006 al 2013 dell'Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo e del Coro Collegium Vocale Salernitano con le quali ha promosso e realizzato diverse rassegne e stagioni concertistiche. Ha diretto la Valle del Sarno Pop Orchestra, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra e il Coro del Conservatorio di Milano, la Brooklyn Metro Chamber Orchestra di New York, il Coro e l'Orchestra dell'Opera Royal de Wallonie di Liegi e la Venice Chamber Orchestra. Ha collaborato con festival e rassegne importanti quali il "Ravello Festival", il festival "Grandi Interpreti all'Abbazia" di Cava de Tirreni, la rassegna "Concerti nelle dimore storiche della Regione Lombardia", "I suoni del Conservatorio" a Milano, "Clanio in Arte" di Avella e i "Concerti a Villa Guariglia" di Vietri sul Mare. Ha collaborato come direttore assistente e maestro sostituto con il Teatro Verdi di Salerno e l'Opera Royal de Wallonie di Liegi.